

3

Cuadernillo N°3

MATERIAL PEDAGÓGICO DE DERECHOS HUMANOS



Contar-constatar vulneraciones
de Derechos Humanos

Los Derechos Humanos
en nuestra comunidad


Cáritas

Objetivos

Contar, explicar, transmitir, ilustrar, narrar, relatar... son miles las formas; pero el objetivo, de una manera o de otra, es hacer llegar la información de cómo podemos hacer las cosas para defender los Derechos Humanos, la fuerza que tenemos como comunidad defensora y empoderar a cada una de las personas para que conozca y defienda sus derechos.

Palabras clave

- ✓ Acogida
- ✓ Empoderamiento
- ✓ Comunidad defensora
- ✓ Dignidad
- ✓ Sin miedo

Orientaciones

Al igual que la DSI y las propuestas pastorales de la Juventud Obrera Católica en el S. XX nos proponían una metodología para la acción transformadora, desde Cáritas proponemos MIRAR, DESCUBRIR, CONSTATAR, CAMBIAR y EVALUAR. Hemos mirado desde los DDHH, hemos descubierto su vulneración y ahora, en el Cuadernillo nº 3 vamos a trabajar cómo y por qué hemos de dejar constancia de lo que hemos mirado y de lo que hemos descubierto.

Capítulo 1 del evangelio según San Juan:

“En el principio era el Verbo, el Verbo estaba con Dios y el Verbo era Dios. Este estaba en el principio con Dios. Todas las cosas por medio de él fueron hechas, y sin él nada de lo que ha sido hecho fue hecho. Y el Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros lleno de gracia y de verdad; y vimos su gloria, gloria como del unigénito del Padre”. (Jn 1,1.14)

Introducción

¿Por qué es importante contar-constatar lo que está pasando?

- Si no contamos la vulneración de derechos no tenemos futuro como humanidad, básicamente por no defenderla y no sentirse parte. El silencio es mirar hacia otro lado.
- Contar es dar pasos hacia la justicia social.
- Contar es transformación social.
- Contar es dejar constancia de lo que está pasando, para poder reclamarlo y exigirlo.
- Contar es la manera de empoderar a quien no es consciente de la vulneración de los derechos humanos, para que pueda ser partícipe de la defensa de los DDHH.
- Constatar, es parte esencial de nuestro acompañamiento desde la mirada de DDHH.



Partimos de la importancia de nuestro papel en la comunidad cristiana como personas defensoras de los Derechos Humanos.

Nuestro modelo de intervención promueve el empoderamiento de las personas, para que las propias personas en situación o riesgo de exclusión lleguen a estar en capacidad de poder expresarse en libertad y la ejerzan, para que ellas mismas puedan defender sus derechos, como expresión de su propio proceso de promoción personal y social en los tres ámbitos del desarrollo humano integral: respuesta a sus necesidades, al sentido de su vida y a la participación activa y responsable.

Por otra parte, partimos de un acompañamiento desde modelos narrativos que nos dice que las personas están inmersas en tres historias: la vivida, la construida y la narrada. Esta hipótesis permite suponer que hay algunos elementos de la historia construida, y más aún de la vivida, que la persona no ha narrado, simplemente porque para ella son tan obvios, que no los considera necesarios. Sin embargo, estas omisiones son precisamente las que dan significado a los hechos desde el punto de vista de esa persona.

Cuando cuentan lo que sienten o les pasa, la discusión del problema está definida por una estructura narrativa; por un relato de los acontecimientos que funcionan como una trama dominante, pero siempre hay una reformulación de una trama alternativa. Esto significa que en nuestro acompañamiento el lenguaje es fundamental.

“Tenemos el reto de ejercer una caridad más profética. No podemos callar cuando no se reconocen ni respetan los derechos de las personas, cuando se permite que los seres humanos no vivan con la dignidad que merecen” (“Iglesia Sin Paredes”, ISP 45).



Constatamos lo que está pasando porque partimos de una opción clara y firme por la defensa de los Derechos Humanos.

Cáritas como animadora de la comunidad cristiana, hace anuncio y denuncia profética, y acompaña a personas que sufren cada día la vulneración de los DDHH. A través de nuestro acompañamiento, realizamos una acción integral que incide en la promoción de la persona y aborda la transformación de las vulneraciones de derechos.

Es nuestra responsabilidad llevar a cabo una opción clara y firme en la defensa de los derechos, empoderando a las personas para que sean ellas mismas las que los reclamen, a la vez siendo los agentes de Cáritas testimonio de esas vulneraciones. Proponemos la sistematización de las vulneraciones con el objetivo de constatar y poder llevar a cabo acciones que generen cambios y hagan que los poderes públicos cumplan con la obligación de ser garantes de los Derechos Humanos.

Para ello, además del acompañamiento desde la relación de ayuda con una mirada humanista y desde el modelo narrativo, en Cáritas podemos hacer uso de los propios instrumentos con los que contamos (Sistema de Información Confederal de Cáritas Española. Módulo de Intervención Social - SICCE MIS) o crear otros (ficha con información necesaria: con el objetivo de que las vulneraciones estén bien documentadas: ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿a qué hora?, ¿qué paso?, ¿quién lo vio?, etc.) para así poder constatar y contar la realidad de las vulneraciones.

! Pasos a dar

Hablamos de

Manos a la obra

Lo que nos llevamos

Lo que vamos a hacer

Iniciamos el encuentro con la lectura de un fragmento del capítulo I del libro de Adela Cortina "Aporofobia. El rechazo al pobre".

Capítulo 1

UNA LACRA SIN NOMBRE

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre le llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.¹

1. De la xenofobia a la aporofobia

Al comienzo de esa novela extraordinaria que es *Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez recrea el escenario del libro de Génesis, pero en esta ocasión no lo sitúa entre los ríos Tigris y Éufrates, en el Jardín del Edén, sino en Macondo, la aldea colombiana en que transcurre la historia de la familia Buendía. Y, como en el texto bíblico, cuenta que en el origen de los tiempos muchas cosas carecían de nombre, por eso para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

Ciertamente, la historia humana consiste, al menos en cierta medida, en ir poniendo nombres a las cosas para incorporarlas al mundo humano del diálogo, la conciencia y la reflexión, al ser de la palabra y la escritura, sin las que esas cosas no son parte nuestra. Sobre todo, porque las casas de barro y cañabrava y las piedras pulidas del río pueden señalarse con el dedo, pero ¿cómo mencionar las realidades personales y sociales para poder reconocerlas, si no tienen un cuerpo físico?



Es imposible indicar con el dedo la democracia, la libertad, la conciencia, el totalitarismo, la belleza, la hospitalidad o el capitalismo financiero; como es imposible señalar físicamente la xenofobia, el racismo, la misoginia, la homofobia, la cristianofobia o la islamofobia. Por eso, estas realidades sociales necesitan nombres que nos permitan reconocerlas para saber de sus existencia, para poder analizarlas y tomar posición ante ellas. En caso contrario, si permanecen en la bruma del anonimato, pueden actuar con la fuerza de una ideología, entendida en un sentido de la palabra cercano al que Marx le dio: como una visión deformada y deformante de la realidad, que destinan la clase dominante o los grupos dominantes en ese tiempo y contexto para seguir manteniendo su dominación. La ideología, cuanto más silenciosa, más efectiva, porque ni siquiera se puede denunciar. Distorsiona la realidad ocultándola, envolviéndola en el manto de la invisibilidad, haciendo imposible distinguir los perfiles de las cosas. De ahí que la historia consista, al menos en cierta medida, en poner nombres a las cosas, tanto a las que pueden señalarse con el dedo como, sobre todo, a las que no pueden señalarse porque forman parte de la trama de nuestra realidad social, no del mundo físico.



A partir de la lectura comentamos entre todos lo que nos ha parecido y lo que pensamos sobre poner nombre a las cosas.

Relacionamos esto con la narración y constatación de las vulneraciones de Derechos Humanos que sufren las personas que acompañamos.

DINÁMICA: de manera individual contestamos en una hoja de papel autoadhesivo la siguiente pregunta:

Compartimos con el resto del grupo.

¿Por qué es importante narrar y constatar lo que está sucediendo?

Hablamos de

Manos a la obra

Lo que nos llevamos

Lo que vamos a hacer

Enlazamos esto con el significado de las expresiones artísticas en la humanidad.

El ARTE puede ser una vía eficaz de reflexión, exigencia y denuncia social frente a las vulneraciones de los Derechos Humanos, para convertirse en una vía eficaz de reflexión, exigencia y denuncia. Como las personas que se dedican al arte, en Cáritas tenemos el Arte de Acompañar a las personas. A través del acompañamiento constatamos las vulneraciones de los Derechos Humanos.

A través de la expresión artística, desde los albores de la humanidad, las personas han podido constatar lo que está sucediendo a su alrededor, en el mundo, a través de la NARRATIVA, LA MÚSICA, LA DANZA, LA ESCULTURA, LA PINTURA...

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. El arte de acompañar.

Dinámicas:

- A través de la música/danza

Escuchamos la canción de Silvia Pérez Cruz "Todo Hombre"

Compartimos en el grupo el significado de la letra de la canción.





- A través de la pintura

Contemplamos varias obras, compartimos lo que creemos que los autores quisieron constatar y por qué.

El 2 de mayo de 1808 en Madrid o "La lucha con los mamelucos"

*Autor: Goya y Lucientes,
Francisco de*

Fecha: 1814



Gernika

Autor: Pablo Ruiz Picasso

Fecha: 1937

El pintor del Holocausto

Felix Nussbaum (1904-1944), pintor judeo-alemán surrealista, ilustró el Holocausto del que él mismo fue víctima. A través de sus obras muestra la desesperación y el horror vividos, plasmando desgarradoras escenas en las que refleja además el miedo y la miseria que soportaron los judíos en su persecución.



Prisioneros en Saint Cyprien.
Varias personas rodean una caja de madera encima de la cual hay un globo terráqueo cruzado por una alambrada de espinos



El triunfo de la muerte



El refugiado

- A través de la escultura...

Contemplamos la imagen de la escultura y hablamos de lo que creemos que los autores quisieron constatar y por qué.



Jesús sin techo.
Autor: Timothy P. Schmalz



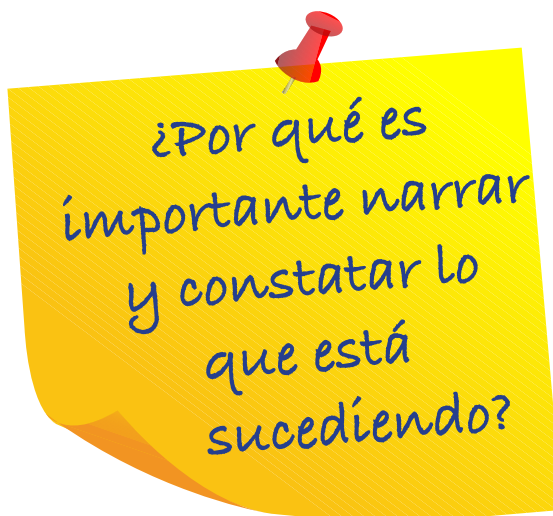
Trabajo en pequeños grupos

Cada grupo piensa en la vulneración de un derecho y lo expresa mediante la Música, Danza, Pintura, Narración, Escultura...

Lo compartimos con el resto.

Volvemos al principio

Nos hacemos la misma pregunta con la que hemos iniciado la dinámica. Compartimos la respuesta con el resto.



Recordamos



En Cáritas, acompañamos diariamente a personas que sufren VULNERACIONES DE DERECHOS HUMANOS.

- ¿Qué hacemos con esta información?
- ¿Cómo registramos estas vulneraciones?
- ¿Con qué objetivo registramos estas vulneraciones?

Momento clave

Tratamos de relacionar todo lo que hemos trabajado y poner en marcha nuestras habilidades para Constatar la vulneración de derechos. Constatar es parte esencial de nuestro acompañamiento desde la mirada de DDHH.

Trabajo en Grupo

En pequeños grupos, proponemos realizar una FICHA DE REGISTRO que nos ayude a CONSTATAR las vulneraciones de DDHH que sufren las personas que acompañamos.

Después la presentamos al resto de grupos. **LA FICHA TIENE QUE SER EN PAPEL PARA QUE LA PODAMOS RECOGER.**

Hablamos de

Manos a la obra

Lo que nos llevamos

Lo que vamos a hacer

Nos llevamos el resultado de todas las dinámicas que hemos trabajado:

- Recogemos las *cartulinas* con las pequeñas hojas de papel autoadhesivo individuales.
- Nos llevamos nuestras *Obras de arte*: MÚSICA/DANZA, LITERATURA, PINTURA, ESCULTURA DE PLASTILINA.
- Nos llevamos las *Fichas de registro* de VULNERACIÓN DE DERECHOS HUMANOS que hemos elaborado.

Hablamos de

Manos a la obra

Lo que nos llevamos

Lo que vamos a hacer

Un ESPACIO CREATIVO donde podamos relacionar nuestras obras con la importancia de *CONTAR/NARRAR/CONSTATAR* las vulneraciones de Derechos Humanos. Se trata de *CREAR* entre todos y todas, las maneras de *DEJAR CONSTANCIA* de las VULNERACIONES DE DDHH para que podamos ser defensores y defensoras de los DDHH y para que, a la vez, las propias personas puedan hacer ejercicio de sus DDHH.

Para terminar....

Cuando nos planteamos y denunciemos la vulneración de Derechos Humanos lo reflexionamos, lo hacemos a la Luz del Evangelio, por ello podemos encontrar aliento en las palabras de San Romero de América (Patrono de Cáritas Internationalis) asesinado el 24 de marzo de 1980, por haber denunciado las violaciones de los derechos humanos de las poblaciones más vulnerables, promover la dignidad de las personas y oponerse a la violencia en todas sus formas.

“Una Iglesia que no provoca ninguna crisis, un evangelio que no molesta, una palabra de Dios que no se mete en la piel de nadie, una palabra de Dios que no denuncia el verdadero pecado de la sociedad en la que está siendo proclamado, ¿qué clase de Evangelio es?”

San Romero de América





Finalizamos con una oración de Marcelo A. Murúa: *Con un oído en el pueblo y el otro en el Evangelio*

*Con un oído en el pueblo y otro en el evangelio, aprender a caminar
Como nos enseñaste hasta entregar la vida.
Al lado de los que sufren,
Que son tantos y cada vez más,
Compartiendo la esperanza del pueblo,
Sin temor a denunciar la injusticia
Y alzar la voz por los que no la tienen.
Un oído en la gente
En sus preocupaciones, en sus aspiraciones,
En sus sueños y esperanzas,
En sus luchas, en sus ansias.
Un oído para aprender a escuchar
Al buen Jesús que camina a nuestro lado,
En el que pasa hambre o sed,
En el que está desnudo o enfermo,
En el que está preso o solo,
En el que no consigue trabajo
O recibe un sueldo de hambre,
En el que no puede estudiar,
Y en tantos otros...
Enséñanos a reconocer a Jesús,
Que no seamos indiferentes
Ni nos quedemos pasivos
Ante el dolor y el sufrimiento.
Ayúdanos a imitarte,
A seguir tus pasos con valentía,
A vivir para los demás
Con la alegría del Señor.
Ayúdanos a abrir de par en par
Las puertas del corazón
Para hacer un lugar al proyecto de Dios,
Que resumiste en tu lema episcopal:
Justicia y Paz, Paz y Justicia,
Hermanas en el camino al Reino.*



Caritas

www.caritas.es